RUIDO

CHANDAL & MANDANGA

D.I.Y ZINE N-1



Un poco sobre la marcha nos hemos sacado este fanzine de la manga.... hace tan solo poco mas de un mes que comenzamos esta nueva aventura, mandamos unas entrevistas, hicimos unas reseñas, diseñamos una portada..... y ya teniamos zine listo! Proyecto nuevo e ilusiones renovadas...aunque un poco quemadas jeje. Intentaremos ser constantes y no demorar bastante hasta el siguiente numero, tambien por eso este zine es corto, no queremos que se nos caduquen las entrevistas por el camino. Por supuesto este zine es totalmente D.I.Y asi que sientete con la libertad de fotocopiarlo y colgarlo donde quieras... siempre que sea sin lucrarse con ello!!

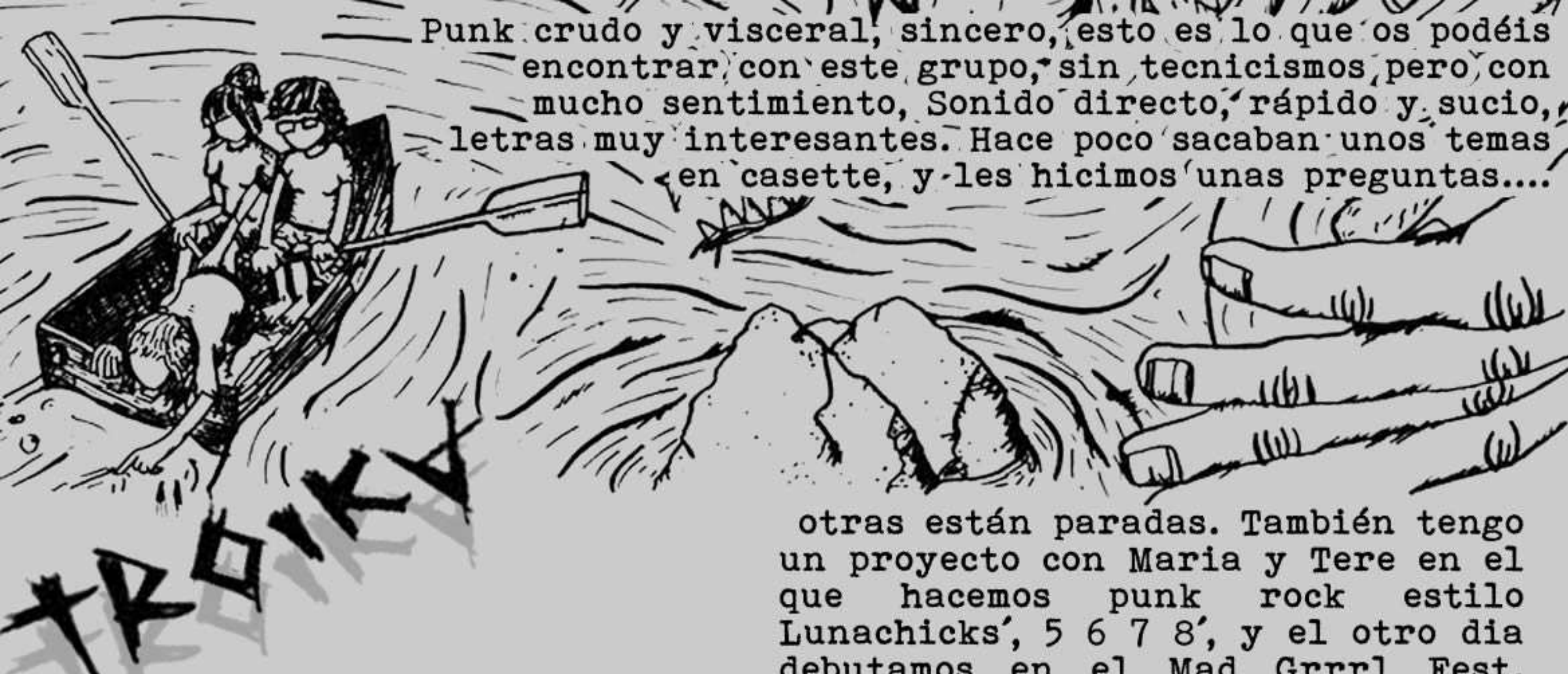
RUIDO CHANDAL Y MANDANGA



www.xxruidoxx.blogspot.com www.faryesdios.blogspot.com

y puedes ponerte en contacto con nosotros en:
faryenchandal@gmail.com

muchas gracias a los grupos y colectivos que han respondido a nuestras preguntas, a lxs que han colaborado en este zine y a todxs lxs que contribuyen con su difusión.



Punk crudo y visceral, sincero, esto es lo que os podéis encontrar con este grupo, sin tecnicismos pero con mucho sentimiento, Sonido directo, rápido y sucio, letras muy interesantes. Hace poco sacaban unos temas en casette, y les hicimos unas preguntas....

TROIKA

-Veía un enlace a vuestro bandcamp y a los pocos días me escribía Laura... Para mi sois un grupo totalmente nuevo, lleváis mucho tiempo juntas?, Quienes sois?

P. Hola, yo soy Paloma y toco la batería. Como banda llevamos poco tiempo, no llegamos al año de vida!!

L. Hola, yo soy Laura y toco el bajo. Llevamos juntas desde el verano, cuando me mudé a Madrid.

B. Blanca. Guitarra. Cuando empezamos apenas nos conocíamos así que en unos meses he ganado un grupo de punk inepto y dos amigas muy cracks, qué más se puede pedir XD

-Grupo nuevo, pero gente curtida en mil batallas. En que otros proyectos estáis metidas?.

P. Si! tenemos varios frentes abiertos. Yo tengo un par de bandas más en las que rompo baquetas a tutiplén. Una de ellas es Raw Paw y la otra Portadores del Tinga Tinga. Además organizo conciertos con dos buenas amigas bajo el nombre de Madrid Radical.

L. Yo tocaba en bandas de Salamanca como Lökhul, Asinus y Redneck Surfers. Con algunas de ellas seguimos tocando, pero otras están paradas. También tengo un proyecto con Maria y Tere en el que hacemos punk rock estilo Lunachicks', 5 6 7 8', y el otro dia debutamos en el Mad Grrrl Fest.

B. Accidente -punk de la aldea del Arce- con cuatro de las personas que más quiero en este mundo y antes Onda Gasolina, terrible debut instrumental y colegas con los que pasé uno de los mejores años de mi vida.

-Después de saber con quién mas tocáis, alguna similitud con Asinus, Raw Paw o Accidente se puede escuchar, es la intención, sale espontaneo, o se me ha ido a mi la cabeza.

P. Somos un pedacito de esas bandas que dices. Desde luego, no es nada intencionado sonar como ellas. Pero supongo que el estilo de tocar o hacer las cosas lo arrastramos allá donde vamos.

L. Cada una aporta lo que le sale de dentro y hacemos un batiburrillo de todo ello.

B. Para mí la intención con Troika era remar justo en sentido opuesto pero eso nunca funciona porque la que la mona aunque se vista de seda... la cabra tira al monte... o cualquier otro de esos refranes sobre la personalidad de los animales...

- Como os definirías musicalmente, y que influencias podéis tener.

P. Yo lo definiría como punk básico y sin remilgos, directo desde las vísceras. En cuanto a inflencias no sabría decir... cuando tocamos hacemos lo que nos sale sin pensar en sonar a nada concreto.

Pero supongo que de casa traemos las orejas infectadas de punk.
B. Personalmente no tengo ni idea de tocar ni se me da muy bien así que hago lo que puedo. Paloma le da con rabia y Laura pone un poco de orden en el caos. Curiosamente creo que es esa torpe combinación le da un punto primitivo e intuitivo, bruto, salvaje y crudo, que me tiene tan locamente enganchada

- Muy buenas letras, directas y afiladas, y con un enfoque de lucha contra los miedos interiores de cada unx. Punk y política deben de ir unidos?

P. No necesariamente, pero cuando se juntan, la combinación resulta explosiva y ambas esferas se llenan de sentido.

L. No es necesario. El punk es una herramienta de descarga contra una misma o contra lo que nos rodea, ya sean actitudes, política o la mugre que hay a nuestro alrededor.

B. Lo guapo de Troika es que viniendo de entornos distintos entendemos esto de un modo similar. Pienso como ellas: no necesito que una banda tenga un mensaje político para tenerla entre mis favoritas pero cuando te desgarras vivo tocando y gritando y la carga de lo que dices expresa una actitud de ruptura, de confrontación, de posicionamiento, o de compromiso con algo que es el centro de tu vida, es cuando surgen escalofríos y terremotos.

-En xxruidoxx yo intento no poner si canta chico, chica o toca la guitarra un marciano. Vosotras dejáis claro vuestra postura en el temas "Etiquetas". Pero creéis que se hace con mal intención? hay machismo?. Al final se usa en todos los ámbitos, como por ejemplo en el MAD GRRRL .

P. No creo que el término "grupo de chicas" se haga, en principio, con mala intención. Desde mi punto de vista por un lado es necesario reflejar ese sexo ya que tristemente todavía vivimos en una sociedad desigual. Pero en otras ocasiones me parece que es un adjetivo de moda y que por ser chica y tener una banda ya tienes una oportunidad, como si fuese una discriminación postiva. A veces he sentido que me llamaban para tocar por ser chica, por tener un sexo definido y no por lo que hago. Puedo ser tía y ser gilipollas! No sé, es un tema bastante complicado en el que nosotras reflexionamos y por eso surgió este tema que igual nos puede generar enemigas, pero es lo que pensamos. Aún así, no significa que con esto estemos en contra de visibilizar a la mujer en la música. Somos las primeras que nos hemos buscado para formar una banda juntas y nos apetecia ser chicas.
B. Creo que cualquier tía puede sentirse identificada con este estribillo y entender a qué se refiere y a qué no. De hecho hay más bandas que cantan y han cantado esto antes que nosotras. Se está haciendo un esfuerzo fuerte por estimular la participación y la visibilización de las mujeres, trans y otras identidades en la escena y eso es la hostia porque partimos de un escenario ridículamente desequilibrado y en muchas ocasiones injusto, y porque creo que está teniendo como consecuencia que se normalice una situación que debió dejar de ser anecdótica hace ya mucho al menos en los entornos disidentes. Ahora bien, a veces tengo la sensación de que se nos trata como si tuviera especial mérito que hiciéramos fanzines, blogs, bandas, grabásemos, u organizásemos conciertos, talleres o jornadas... por ser mujeres y que sólo por serlo mereciéramos un estátus en esto sin prestar atención a nuestra actitud más allá de nuestro género, identificación o preferencia sexual. Personalmente conozco a mogollón de tías

implicadas en proyectos musicales y también políticos en torno al punk pero sólo tienen valor para mí aquellos ejemplos que muestran entereza en su forma de llevarlos a cabo. No se trata de lo que eres sino de lo que haces.

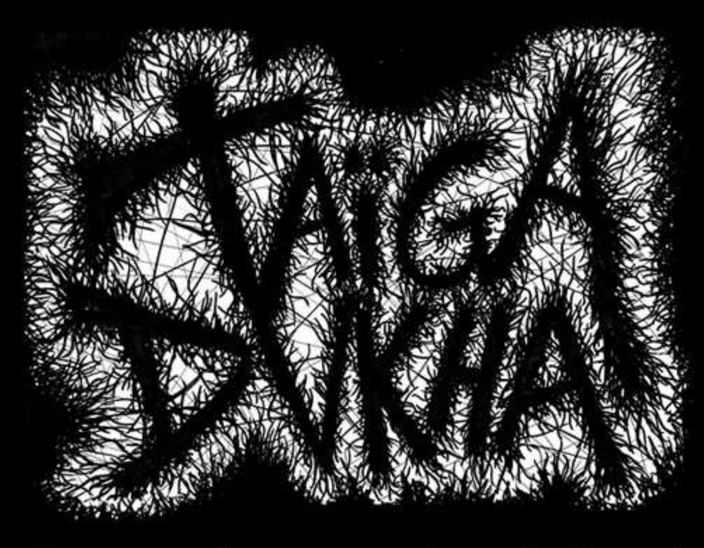
- Hay cabida del humor dentro del punk comprometido, a veces se echa en falta.
B. Claro que hay cabida. Falta humor. También falta sentido común para saber usarlo y hacer gracia y en lugar de dar pena y asco jeje ;)

-Mucho grupo por Madrid últimamente, y muy activos no?, Recomendar alguno.
-Si! no andamos mal de nuevas cosechas y eso siempre mola!! Yo os recomiendo pegarle la oreja, si no se la habéis pegado ya a Wanda y la Mujer Pantera, Satélite y La Fe.
L. Yo recomiendo R.O.B.O., Equilibrio y Heksa, que solo llevan dos conciertos pero molan pila. Y de no punk a los Boo Devils (rockabilly).
B. Si! Nacen nuevas bandas! Que se extienda la plaga (y que muera la endogamia)! A mi ahora mismo, por no repetir, me camelan Megaherzios y fliipo con Juana Chicharro.

-Que opináis del uso de plataformas como bandcamp, facebook.... multinacionales al fin y al cabo.
P. Yo las uso cada día. Por facebook me entero de muchos conciertos, hablo con amigas que no viven cerca de mi y descubro bandas a través de bandcamp que están en la otra punta del mundo. Son multinacionales apestosas y a pesar de que uso un seudónimo, creo que debo estar fichadísima porque todas esas cookies me ponen en bandeja publicidad de cosas que me gustan y eso a veces me asusta. No sé, creo que el uso debe ser responsable, y usarlas como herramientas de comunicación que no se quede solo en la pantalla, si no que luego se haga real. Apagar la pantalla y salir al mundo real es fundamental!
B. Como todo. Tiene sus pros ("horizontalidad" de la información, agilidad en la difusión, inmediatez, alcance) y sus contras (sirven a la filosofía del capitalismo y facilitan el control y la manipulación social). Somos nosotros los que decidimos en cada momento para qué sí y para que no. La coherencia extrema no existe y personalmente sopeso metas/medios en cada caso... Así y todo, conozco gente dentro del punk que sigue currando sin apoyarse en estos recursos pero traen consigo una cultura y una infrastructura a la que difícilmente se puede acceder sin tener 30-40 palos y una trayectoria ya hecha. Hace poco me hablaba una colega de cómo se organizaban giras por carta y las batallitas derivadas jajaja Es un tema muy guapo para investigar y recoger. Me has dado una buena idea :)



Pues hasta aquí llegamos.... gracias por vuestro tiempo y a seguir así... añadir lo que queráis
P.viva el punk me cago en dios!!! ah y gracias :)
L: Muchas gracias por todo. Viva el punk!
B. Muchas gracias por currarte esta entrevista, por invitarnos y suerte con el proyecto. Up the punx!!



Pues tan pronto me enteré que Manu andaba liado en otro fanzine en seguida me decidí a aportar mi granito de arena! Además sé que mi amiguete Manu es un gran amigo de la autopromoción :) así que no se iba a negar a que le mandase una entrevista para Taiga Dukha.
Primeramente decir que Taiga Dukha es una banda que comenzó a tocar en directo el año pasado. Solo conozco personalmente a su batería y sinceramente pensé que iba a ser una banda mas de punk tupa tupa berreando en contra de la civilización.... pero me tuve que tragar mis prejuicios!
Taiga Dukha hacen temas largos, que nacen, crecen y mueren.... con arpegios cargados de delay ,ruidos psicodélicos cargando el ambiente y samplers de tormenta disparados desde la batería que introducen estallidos de algo que suena más metal que a punk.

-Como habéis acabado tocando juntos? ...y de donde habéis sacado el nombre de TAIGA DUKHA?
Pampa: Al llegar a Vigo con Chepo y sin mucho que hacer, entré de rebote en un grupo de punk que se había quedado sin bajista. Encontré a otro tan perdido como yo en esa "banda" supliendo al bataca, ese era Manu y en cuanto llegamos pronto por primera vez al ensayo hubo un flechazo. Aquello ya no era punk. Tardamos en volver a vernos pero la espinita quedó ahí, esa espina se llamaba Taïga Dukha y no lo sabíamos. En cuánto volvimos a probar casi un año después, lo hicimos con mi viejo amigo levantino y ahí empezó todo. El nombre vino después.
Xepo: Al poco tiempo de juntarse un par de veces el Pampa y el Manu a hacer ruido infernal me propusieron probar alguna tarde a ver que salía de ese batiburrillo de distorsiones estridentes que empezábamos a parir, cargados de metal zone guarrete y ganancia a tope con nuestro mierdoso equipo... Pero que con muchas ganas empezamos a darle forma al kaos musical que perturbaba nuestras noches de insomnio. Y efectivamente, fue otro flexazo... Ahora éramos 3 locos conspirando! Lo de Taïga Dukha (el nombre) vino más de la mano de Manu, que encontró investigando una tribu de Mongolia que se llaman así y le pareció curioso que a día de hoy todavía existan grupos de personas que viven de forma nómada por estos parajes inhóspitos, sobreviviendo de los recursos autóctonos y en definitiva respetando su entorno natural, sin pretensión de transformarlo todo, como la mierda que nos rodea a los occidentales. Nos planteó la idea al Pampa y a mí y nos pareció de puta madre!
Yaiza: Bueno, yo coincidí con Manu en el Mercado da Música de A Guarda de 2015. Apenas nos conocíamos, pero teníamos un amigo en común al que yo llevaba algún tiempo dando el coñazo para montar una banda juntxs. Cuando salió el tema y Manu nos comentó que estaba tocando con un par de chicos y que buscaban cantante, este amigo vio la oportunidad de librarse de mí y me ofreció como cantante. Yo no había cantado nunca, pero a base de la insistencia de Manu, al que no se le puede decir que no, me animé a probar. Y ahí empezó todo.
El nombre ya estaba puesto cuando yo entré y decidimos mantenerlo.

-A Manu con los primeros grupos que lo vi tocar eran los 90 todavía! Y desde entonces llevamos 20 años escuchándolo hacer tupa tupa tupa...de donde ha salido este sonido y concepto musical que tenéis?

Pampa: Aquí todos empezamos en el punk, pero 10 o 20 años dan para mucho y a todos se nos fueron quedando ideas en el tintero, cambios que no se prueban y creo que a todos se nos ocurrieron cosas que no éramos capaces de tocar por aquellas. Aquí nos hemos dado carta blanca, no tememos probar cosas raras, ni nos hemos puesto freno a la hora de componer. Eso nos ha dado lo que tenemos, dolores de cabeza y nuestros temas.

Xepo: Como dice Pampa, mi estilo no distaba demasiado del punk patatero del güeno hasta hace pocos años. Fue una época muy divertida para empezar a crear y a pasarlo bien sacando esos primeros temas rabiosos sin saber tocar casi 2 acordes. Pero con el tiempo, al escuchar nuevos sonidos, nuevas melodías que te ponen los pelos de punta pues ya empezé a evolucionar un poco el estilo, tratar de experimentar con otros ritmos, escalas, etc... para no quedar estancado en el rollo de siempre. En definitiva, nos moríamos de ganas de hacer algo nuevo!

Yaiza: Yo quiero hacer tupa, tupa, pero no me dejan.

Manu: yo tengo que decir que desde que toco con estos mozalvetes me he puesto mucho las pilas jejeje y las inquietudes renovadas siempre hacen que aprendas ritmos y recursos nuevos... trabajito me costo sacar alguna cosilla :)



Por cierto como os etiquetaríais musicalmente hablando? ...y no vale decir que no creéis en las etiquetas :)

Pampa: Sí hay que clasificarse sin poder cagarme en la inercia a estereotipar y prejuzgar que obviamente tenemos todos, lo cual me incluye; yo diría que Taïga Dukha cabe dentro de un montón de géneros. Básicamente; que no tengo ni puta idea de en dónde situarnos. ¿Post-Xián quizá?

Xepo: Yo propuse hacer "brutal cumbia-core con toques de post pop comercial", pero no me dejaron... jejejeje... bromas aparte podríamos incluirnos dentro del krust aunque no soy muy fan de etiquetarnos ya que mezclamos varias influencias de cada uno de nosotr@s así que, le dejo el trabajo de etiquetarnos a los iluminados de la música, si es que existen...

Yaiza: Solemos decir que hacemos crust de ascensor.

Manu: estoy con Yaiza.... crust de ascensor o crust ambiental

-Creo que Yaiza la cantante aun acaba de debutar (eso he oído, espero no equivocarme) ... que tal la combinación de tener a un carroza en el grupo y gente joven con las ganas intactas??

Manu: en el punk no hay edad!! bueno excepto cuando dan las 2 de la mañana en los conciertos y tengo que poner cara de perro para que recojan y poder irme a casa a dormir jajajajaja....

bueno y cuando le digo a Yaiza que voy a hacer un blogspot del grupo y ella se descojona de mí y me dice que eso es de la prehistoria jajajajaja.
Pampa: No se nota para nada, a mí me encanta tomar apuntes con el cuatro pistas.
Xepo: Si Manu es el carroza del grupo yo soy más bien la momia! Jajajaja Porque tenemos un baterista que a pesar de su poco tiempo siempre está dispuesto a estar en primera línea de batalla, dándolo todo y con unas pilas interminables que ríete tú del conejito duracel! Vamos, que la diferencia de edad no se aprecia cuando hay tan buena energía en el ambiente. Estoy encantado con los 4 que somos la verdad. La cosa funciona.
Yaiza: Como bien dice Manu, la edad solo se nota en los postconciertos, cuando unos se van a casa a dormir y otras se quedan en el bar hasta las tantas



- Y haber... que me han dicho que ahora estáis dando clases a niños y que habéis tocado en un colegio??? Esto es leyenda urbana o tiene alguna base real?
Pampa: ¡Uy! Me van a cerrar, que me están llamando, dejé el horno enchufado en doble fila y se me había olvidado la excusa... Manu contesta tú.
Xepo: Cuenta la leyenda que una vez 3 locos amantes del jevi metal irrumpieron en una escuela infantil para enardecer a las jóvenes masas con su rock and roll: y nadie resultó herido...
Yaiza: Guiando a las nuevas generaciones por los caminos del mal.
Manu: bueno ya hace un tiempecito que decidimos rentavilizar todas las horas que invertimos en la musica dando clases a chavales de iniciacion al rock en los estudios namek..... y la cosa arranco bien, xepo da clase de guitarra electrica, pampa de bajo y yo de bateria... y de vez en cuando juntamos a los alumnos pa que se hagan unas versiones y algun tema propio. la cosa fue que una madre de un alumno nos invito a que fueramos a su cole a enseñarles a lxs alumnxs unas nociones basicas para comenzar a tocar.... y fueron pasando clase por clase por el salon de actos y como colofon final nos tocabamos la primera parte de la cancion de la "fuga de ile du diable" y la verdad fue brutal ver a lxs niñxs saltando y moviendo las melenas jeje.

- Y hablando de todo un poco... que pasa que hace ya tiempo que no veo un zine del estufailum chaun chan??
Pampa: Eso, ¿qué pasa? ¡Necesitamos más!
Xepo: Manu está conspirando para hacer una tirada a nivel mundial, lo haremos después de ganar millones con el segundo disco de Taiga Dukha jejeje.
Manu: todo lo bueno se hace esperar jajajajaj... pero ya esta en el horno el proximo estufailum

- por cierto...alguna vez habéis contado los cambios que hacéis por tema?? Hacía tiempo que no escuchaba una banda con tantas vueltas de tuerca dentro de una misma canción.

Pampa: Es obvio que la estructura corresponde a un algoritmo neperiano basado en la correlación entre el número áureo y el código Fibonacci; sería una respuesta cojonuda para darles en toda la boca a los jazzeros que van de eruditos y a esos "ingenieros" de la música como los que hacen metal matemático y esas mierdas. Pero lo cierto es que ellos son sólo unos sosos que racionalizan todo y nosotrxs no somos tan listxs, ni siquiera los hemos contado, al menos yo no. Pero bueno, bastante es que nos los hemos aprendido, ¿no?

Xepo: Yo realmente nunca me paré a contar los cambios que hacemos, no me importa que sean largos o cortos los temas. Simplemente mientras componemos dejamos que fluya la música y después de darle varias vueltas a lo que vamos sacando, le vamos añadiendo o quitando partes, según nos lo pida el tema. A mí personalmente me encanta jugar en Taïga Dukha con varios cambios, pero tampoco para embutir información sin más, simplemente para ir viajando con la música a través de distintas velocidades, intensidades, ritmos y sonidos para transmitir diferentes sensaciones o estados de ánimo. Y sobre todo en realidad para tratar de no hacer más música estereotipada que estoy hasta los cataplines de escuchar bandas que clonan a otras bandas para ser guays.



- Os sentís cómodos dentro la escena underground (o diy o autogestionada... llamadla como queráis) u os gustaría también moveros en otros ambientes musicales?

Pampa: Chepo y yo tocamos blues en la calle desde hace años de manera habitual y nos encanta, no sé cuánto tiempo sería capaz de aguantar a un manager, a un road manager, un comunity managment, un executive producter, un self asistance o a cualquier otra mierda de sanguijuela disfrazado de profesional bajo cualquier otro puto anglicismo sin darles una hostia, la verdad.

Xepo: Jejeje estoy de acuerdo con Pampa jejeje. Llevamos ya unos añitos moviéndonos con otros proyectos musicales (que ya no funcionan a día de hoy) por el ambiente del DIY, vamos, por nuestro ambientillo y la verdad que con proyectos como Taïga Dukha me resulta imposible imaginar el salirnos de esta escena. Para mí este tipo de música no se puede vender, no tiene cabida en salas convencionales, en fiestas del ayuntamiento o en mierdas que beneficien a buitres y calaña como la SGAE. Nosotros hacemos música con las entrañas, la mala hostia, la ansiedad y la frustración que nos provoca la miseria que nos rodea, por lo tanto no se le puede otorgar un valor monetario a esta música. No es un producto de consumo, no se puede vender. Al margen de este proyecto, pues si que nos gustaría montar otras cosillas mas bluseras para sacarse unas pelillas por la calle y por los bares para autofinanciarnos un poquín! Que los amplis no caen del cielo!

Manu: mezclar lo emocional con lo laboral no da buen resultado jejejeje.

- Que esperáis del grupo a largo plazo?
Pampa: Sobre todo seguir atreviéndonos con todo lo que se nos ocurra y seguir disfrutando tanto en nuestros ensayos y de paso poder poner una buena banda sonora a esta megamáquina tecnócrata que es el llamado neoliberalismo.
Xepo: Seguir creando, seguir experimentando y seguir disfrutando con la música que tratamos de hacer para crecer como músicos y como grupo.
Yaiza: Seguir juntxs haciendo lo que más nos gusta, ¡RUIDO!
Manu: yo a largo plazo solo espero no quedarme mas calvo jajaja

- Hasta aquí hemos llegado un abrazo para todxs, despediros y decir lo que queráis.
Pampa: ¿Sabéis por qué los burgueses tienen seguridad privada? Por si Ascaso...
Yaiza: Mil gracias a todxs lxs que día a día y de una forma u otra, ayudáis a que esto siga adelante.
Manu: lo de pampa era un chiste? no lo pillo....entra en nuestro bogsppot para carcas y descargate nuestra maketa por la cara!!

www.taigadukha.blogspot.com

LA MITICADA !!

Sección dedicada a los discos del pasado que marcaron nuestro futuro



HHH & VITU'S DANCE
"Hommo Homini lupus"
Disco grabado en el 91 y que salía editado en vinilo de la mano de Fobia Duros Sentimientos en el 92. Cuando llegó a mis manos, nunca había escuchado a HHH y si el "M.U.A. de Vitu´s dance.... que si que me gustaba. Fué poner la parte de HHH y quedarme con la boca abierta. Primero con el Flatus vocis, que quieras que no llama la atención. Luego con la caña que metía esta gente. La primera palabra que entendí era Borracho....tercer tema, casi nada. Y sin ningún espacio entre temas.... esa fue la primera impresión, luego después de escucharlo mogollón de veces, las letras se entienden a la perfección y el tiempo entre temas te parece un mundo.... Hardcore, velocidad y rabia, a parte de unas letras buenísimas y que no se casaban con nadie. La parte de Vitús Dance tampoco tiene desperdicio, me llamó menos la atención, porque como digo, ya había escuchado la maqueta y repetían tres o cuatro temas. Sonido impecable, ritmos a piñon, mucha velocidad y mucha caña y unas letras muy chulas también. Un disco muy guapo, con buena presentación que marcó a mucha gente. Hace no mucho se reeditaba con un formato casi calcado al original....



les dejamos caer unas preguntas a MERDA CREW una gente muy maja de A Guarda que se dedican a organizar guateques y clubs de lectura para punks!

Presentarnos merda crew... que es, de donde viene y a donde va?

A Mërda criu somos un colectivo informal (semi)aberto afincado na comarca do Baixo Miño (Galiza) que ten como obxectivo principal desenvolver actividades que permitan reactivación da contracultura antiautoritaria (e por tanto, marcadamente antipatriarcal) no pobo de A Guarda e no mundo enteiro. E somos, en primeiro lugar, un grupo de amigxs. Queremos incentivar o desenvolvemento de eventos libres de comportamentos discriminatorios, creando espazos de seguridade para que todo o mundo se sinta ben acudindo ás actividades. Por iso, rexeitamos todo tipo de actitude e discurso machista, homófobo, lesbófobo, tránsfobo, xenófobo, capacitista, etatista, especista, etcétera. Todxs debemos sentirnos cómodxs!Queremos fuxir do ocio mercantil do bar, a discoteca e a droga. Non nos interesa. A nosa intención é potenciar espazos e actividades que atenten contra a cultura da dominación. Queremos facer eventos que, máis alá do hedonismo, fomenten a solidariedade. Isto é, por exemplo,conseguir recursos para colectivos que levan tempo e traxectoria arriscando contra os mecanismos do poder: centros sociais okupados, bibliotecas e ateneos antiautoritarios, colectivos transfeministas, colectivos de apoio a persoas presas, santuarios animais, represaliadxs pola ditadura democrática, etcétera. Somos anarquistas e apoiamos proxectos anarquistas.

Creo que montais vuestras historias en el centro social O Fuscalho... nos podeis hablar un poco de este sitio... como nace y vuestra relación con el?

Mërda Criu como colectivo non está asociado directamente ao Fuscalho, pero este é o Centro Social do noso pobo, nel se esforzan e traballan unha morea de amigxs e nos parece o espazo máis ético onde realizar as nosas actividades. O Centro Social Fuscalho naceu alá polo 2012 por iniciativa de un montón de xente de diferentes tendecias (anarquistas, independentistas...) que decidiron xuntarse para abrir un espazo contracultural, que reactivase e aglutinase as inquedanzas políticas dxs mozxs do Baixo Miño. Nós, como xuventude local recibimos ao Fuscalho con moito entusiasmo e pronto comezamos a participar dunha forma ou outra co espazo. Nel hai un montón de actividades, local de ensaio, obradoiros, talleres. Podedes mantervos informadxs a través do seu blog: http://fuscalho.blogspot.com.es/ Todas as semanas temos cousiñas interesantes na Guarda!

Que tal acoje la gente lo que montais?

A Guarda sempre estivo petada de música de todos os estilos. Os concertos que montamos teñen unha acollida sempre moi boa. Esforzámonos moito por chegar á rapazada máis nova e adóitamos ver moita xentiña de todas as idades e xéneros bailando poguiños e levando a xente polo aire cada poucos findes no Fuscalho.Outras actividades, como as charlas, os debates, as proxeccións, son máis complicadas de facelas chegar. Nós tentamos crear en todos os concertos un espazo político, pero non queremos renunciar a actividades enfocadas á autoformación e ao aprendizaxe colectivo.Por outra parte, temos unha distribuidora de material antiautoritaro (fanzines, discos, libros...) á que imos dándolle saída aos poucos.

...y creo que habeis montado alguna cosa fuera de O Fuscalho, que lo habeis echo en el pueblo... que tal los vecinxs, se suman a la causa... o os miran como lxs raroxs del pueblo jejeje?

Na Guarda agora xa só montamos concertos no Fuscalho. Antes de formar o colectivo, aínda faciamos a nivel individual algún concerto en garitos, ou na rúa. Estaban ben, pero decidimos asumir a política de apostar sempre polos espazos autoxestionados, polas razóns que explicamos máis arriba. De todas formas, o panorama musical de A Guarda sempre foi moi aberto: tiñamos o 360, o Xieiro... e agora temos o Apalpador ou Mercado da Música, eventos todos realizados ao aire libre.Logo a nivel máis político, na Guarda realízase ao aire libre o Encontro do Libro Anarquista de Galiza, polo entendemos que á xente aquí leva moitos anos acostumada ao punk e á xente rara.

Bueno y una curiosidad... que pasa en A Guarda que salen punks de abajo de las piedras jejeje.. Que bandas molonas estan saliendo ahora por vuestra zona? Y cuales estan ligadas a vuestro proyecto?

A unha amiga preguntáronlle o mesmo e contestou que aos 12 anos na Guarda tiñas que decidir se eras punk ou eras pijx. Aí tes a resposta... Tamén supoñemos que é tradición. Aquí sempre houbo cultura da música e do punk... bandas como Psychotropic, Freezero, KK-túa, Los demenciales chicos acelerados, Frakaso Skolar ou Area. Iso foi co que crecemos: chegar aos trece anos e montar unha banda de punk. E bueno, aquí temos mazo xente nova montando bandas e iso nos flipa. O bo deste pobo é que pasas pola porta do instituto e van aparecendo cada ano novxs punks, xente con camisetas de liberación animal e historias así... E claro, moita desa xente monta bandas. Agora saíron algunhas locuras ben guapas coma Mandrágora ou Cú de Mono entre a xente máis nova ou The Charrans, que acaban de grabar un disco agora mesmiño.A xente de Mërda temos mil proxectos aparte: Luäa - que acabamos de grabar o noso primeiro disco-, Sirenitas Barracudas, Tedio, Orangutanque ou Naîade son algúns dos nomes das bandas nas que estamos agora.

De lo que habeis montado que es lo que mas os ha emocionado hasta ahora? .y lo que mas os a decepcionado!

Creo que a todas nos flipa á resposta nos concertos, sentir que creamos realmente un lugar especial pra moita xente: todo o mundo se trata ben, créase un espazo moi seguro e bonito e podes ver a todas as rapazas en primeira fila bailando pogos. Iso non adoita pasar. O hardcore punk segue a ser territorio con moi pouca presenza de mulleres (ou de persoas que non sexan homes).O que nos ten decepcionado máis quizá sexa a resposta nas proxeccións, os debates... nas actividades menos lúdicas, digamos. Pero tamén entendemos que é máis complicado.

Con que nos vais a sorprender los proximos meses? O que cosillas teneis preparadas pa este año?

Nos próximos meses temos bastantes fechas cerradas de historietas. Planteámonos a idea de montar un festival aquí no pobo, descentralizando o papel das cidades (ciudades de muerte, ciudades enfermas, como din os Asinus). Luäa estamos pensando en irnos de xira en verán. E do resto... sorpresa sorpresa.

Pues hasta aquí hemos llegado comentarnos lo que querais para acabar.

Nada, atope con El Fary. Ruido, chándal & mandanga sempre.

RESEÑAS



RAGEOUS INTENT / HORSE BASTARD split EP
brutal split de grind intenso y acelerado, de Madrid y U.K respectivamente... o eso creo por lo menos. Los ingleses rozan lo imposible a cuanto baterias rapidas, autenticas nalgas de acero, acompañando con algun sampler. Rageous ya solo poner el ep te da un sobresalto! Temas cortos, voces de mordor y mucho mucho guitarreo... apto para todos los publicos, no solo para grinders, de echo se hace bastante corto el ep.
El vinilo es a 45 rpm, asi que cuando ya lo tengas muy escuchado lo puedes poner a 33rpm que tambien tiene su punto, mas lento pero con un toque infernal jejeje.
La maquetacion muy buena! Adjunto foto de las dos caras del split porque no tienen desperdicio. Portada desplegable.





CREBANDO SILENCIO split LP

aun no ha llegado de fabrica el vinilo!! se va a presentar si todo va bien en junio pero como tenemos enchufe ya tenemos las canciones :) vinilo compartido entre 6 bandas gallegas de punk y crust... cada una a su estilo. Cada banda aporta algo mas de 6 minutos al disco.
Los grupos son CARCOMEDHI con un temazo infernal de crust oscuro a medio tiempo con 15 años a las espaldas, TAIGA DUKHA con un intro de tormenta, melodico infernal que da paso a un temazo de punk hc con estribillo de cantar con el puño en alto, MORTOS EN VIDA con 3 temazos de punk hc de una banda que son leyenda viva del punk galego, ESSENZIA que regresan a la vida activa con dos temas muy en su onda punk rock con estribillo, VIVEN punk ochentero en la onda de los viejos siniestro total y WEED BUG grupazo de punk stoner con gente de mostros, kids pantera.... con 2 temas con una voz que acojona.
Un disco redondo y brutal, que te pone al dia de el punk hecho en las rias baixas.

1991

1991 nace en 2013 tras la disolución de Crickbat con la intención de dar forma a viejas inquietudes musicales que no habían tenido cabida en los diversos proyectos en los que habían estado involucrados. Con un resultado impresionante, dejando atrás en parte velocidad. Pero llevando al extremo esa sensación de rabia. En 2014 editan un LP con 6 temas, y en 2015 un split ep junto a Sierra Nevada en el que incluyen os temas. Son estos dos trabajos los que aparecen en esta k7, su discografía hasta la fecha. 8 temas con melodías poperas, tristes, oscuras... Corazón Punk como dicen ellos...muy grandes. Todas las letras hablando exclusivamente de liberación animal...tratadas en primera persona.





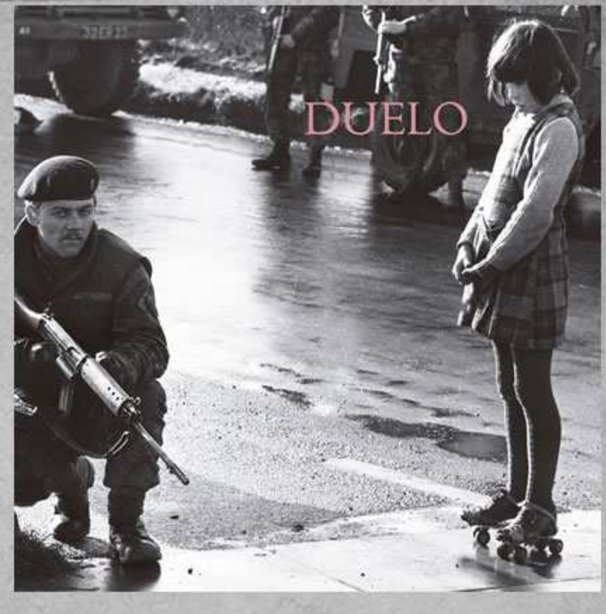
PERRO LOBO "Pan Crudo 10"

Rap comprometido desde Logroño. Es su segundo trabajo, un vinilo de 10" con una edición muy chula, Excepto el vinilo, todo DIY. 6 temas de hip hop con actitud punk, musica electrónica y samplers para desconectar de tanto ruido. Letras más que interesantes.



REDNECKSURFERS “HEARTBEAST”
hace unos meses que cayo este disco en mis manos, la presentacion es brutal, un buen diseño y vinilo de color azul. El estilo es surf con toques de peli del oeste, perfecto para desconectar de tanto punk. despues de la escucha inicial ya se ha convertido en un habitual del tocadiscos... la unica pega que le veo es que me hubiese gustado que cantaran en castellano que en ingles no me entero de nada jejeje.

DUELO “discografia 2012-2013”
Este vinilo recoje las 3 primeras grabaciones de una de las mejores bandas de hc punk que he escuchado. Yo le tengo especial cariño a su primera grabacion sin desmerecer al resto, pero canciones como pez, querer la libertad o sister solo se pueden clasificar como brutales!! buenas letras, muy buenas letras y mejor actitud de autogestion y compromiso. He leido muchas reseñas de duelo comparandolos con Rouse, pero quizas dentro de unos años acabemos leyendo reseñas de zines comparando a grupos con duelo jajaja... de cualquier manera siempre seran odiosas las comparaciones :)



Duelo con su musica y sus letras consiguen una fuerza que pocos consiguen. hardcore rapido! y voz melodica... bueno voz que se entiende que el otro dia en el local de ensayo se descojonaban unos colegas (que tienen un grupo de rock a secas) de lo que nosotros entendiamos por melodico jejejeje....



ANCIENT EMBLEM “Throne with no god”
vinilo editado en el 2014 a camino entre el black metal y el crust, 8 temas intensos en cualquier caso, voz desgarrada ,letras en Ingles y melodias dignas del propio infierno.

URA “st”
banda bilbaina de crust emotivo e intenso con una voz brutal, muchos pasajes lentos y temas largos. actualmente creo que no estan en activo pero me hubiese gustado poder verlos en directo .





ACCIDENTE / DUELO

que bien!!! dos de mis bandas prefes en un EP y a de mas versioneandose entre si :)   meten 3 temas por banda y el ultimo es la version.... poco mas que decir porque lo tienes que escuchar!! las dos bandas en su linea, accidente punk melodico y duelo hc punk rapidito que no hay nada como montarse una banda pa hacer ejercicio.

HALO "armonia para resitir"

reedicion de este clasico del hardcore, originalmente el disco salio en el 2004 si no recuerdo mal, hardcore punk melodico desde Uruguay con buenas letras y temas cortos. ya el comienzo del disco "con las manos atadas a la espalda" te eriza la piel... y asi un cuarto de hora hasta el final. Para la reedicion han incluido por la cara B del lp temas de un disco que nunca llego a salir, en la misma onda que el armonia para resistir pero ya mas largos de duracion.



LA MIRADA DEL TIGRE "Ep"

Nuevo grupo de Madrid que se estrenan con un ep 7". 6 temas de hardcore rápido , de la vieja escuela, escupiendo verdades una detrás de otra, unas letras muy guapas sin caer en el panfletismo, contra las cárceles, veganismo, humildad.....desde una perspectiva personal y tratados con Rabia y con pasión, mezcla de pesimismo y positividad. Los 6 temas muy buenos, pero "31 de diciembre" hace que se te pongan los pelos como escarpias.... Una edición muy maja, con las letras impresas en la contra y una hoja interior con las traducciones al italiano e inglés. Coedición de varios sellos como es lo normal en los últimos tiempos. En bandcamp además tienes otros 3 temas



Ultimo Gobierno no necesitan mucha presentación, Muchos años han pasado desde aquel Split con Ruido de Rabia, antes se grabaron una demo que distribuían en conciertos y por correo todo muy DIY, prácticamente como en la actualidad, mucho esfuerzo y humildad. Están de vuelta y con muchas ganas, y para quedarse. Si tienes posibilidad de verles, no lo dudes., nos contesta la entrevista Tom...

Ultimo Gobierno es uno de los dinosaurios del punk estatal. Formados en el 84, hace más de 30 años ya....muchas historias no?

Pues sí, ya han pasado muchos años desde que decidimos montar la banda en el 84, muchas canciones, muchos conciertos y como tu dices, muchas historias, pero lo mejor de todo en estos años ha sido la gente que hemos conocido y que siempre nos a apoyado, sin ellos hoy no estaríamos aquí.

Quienes quedáis desde el principio?

Pues de la formación original sólo quedo yo (Tom).

En esa época de Parón de UG, Hubo otros proyectos?, Y ahora?

No, cuando UXG dejó de funcionar, sólo Luis, el batería, formó Ruidoactivo, banda que estuvo funcionando unos años. En el 2009 Ultimo Gobierno intenta volver a funcionar dando un par de conciertos en 2013 y 2014, pero no es hasta Enero de 2015 cuando la formación se consolida y comienzan las nuevas grabaciones y se empieza con los conciertos de una forma más continua.

Hubo un cambio de sonido bastante marcado entre las primeras grabaciones y el split con Dick Cheesse.....para retomar con el sigo soñando...

Sí, la formación cambió mucho en 1992 y con ella, también cambió el sonido, de ahí el cambio que se aprecia en el split con Dickcheese. Sigo Soñando es una grabación de 1991 que salió a la luz en el 2000, anterior a Dickcheese.



¿Cómo ha cambiado esto de la música entre el 1984 y 2016? Es más fácil ahora

Joer, pues ha cambiado mucho, no tiene nada que ver, simplemente el hacerte con una guitarra y un ampli, ya era todo un logro, imagínate todo lo demás, el organizar un concierto era un logro, el poder grabar, casi imposible y claro el contacto entre bandas y con la gente que le interesaba tu música era muy difícil, todo a base de cartas, algo que ahora ni te lo planteas. Todo es más fácil ahora, la tecnología y las comunicaciones te facilitan mucho el trabajo, el contacto entre la gente, las bandas, etc, es mucho más rápido y fácil ahora.

Antes era más complicado conseguir música, pero puede que se apreciara más. Ahora con tanta oferta y con internet es mucho más fácil. Pero realmente se valora todo el trabajo que hay detrás?, se puede escuchar todo lo que puede llegar a nuestras manos o nuestros oídos?

La oferta es bestial, lo cual es bueno, pero al mismo tiempo, no se puede escuchar todo y claro está, llega un momento en que no valoras todo lo que pasa por tus manos, por lo menos a mí, me es imposible poder escuchar a las bandas como lo hacíamos antes, ahora has terminado de escuchar una grabación y ya tienes otra, y otra y otra

Parte de la banda de Burgos y otra viviendo en Madrid ¿Cómo os apañáis?

Pues viajando casi todos los fines de semana y sacándole todo el partido que se puede a las nuevas tecnologías, que es mucho.

Os estáis moviendo en cuanto a conciertos....Canarias, Zaragoza, Madrid, Euskadi.... ¿Qué tal la acogida?

Pues sinceramente, mejor de lo que esperábamos, la gente se lo está pasando muy bien en los conciertos lo cual para nosotros es lo principal. Joer, les gusta escuchar los temas antiguos, después de tantos años, jejejeje, eso es lo que nos anima y con lo que disfrutamos.

Habéis sacado disco con temas nuevo, regrabado temas antiguos en otro y preparando un split ep... todo esto cuando se dice que no se vende una mierda.... ¿cómo os lo montáis?

Jajajaja, pues es verdad, no se vende una mierda. Como nos lo montamos?, pues intentando que la edición del disco se haga con muchos sellos, cuantos más mejor, mejor para que los sellos puedan deshacerse del material pronto, vendiendo o cambiando, y mejor para la banda, que nos limitamos a vender nuestra música en los conciertos.

Para cuando lo nuevo y con quién compartís ese ep?

Este año tenemos en proyecto un split 7" con la banda Venezolana B.E.T.O.E que imagino estará en la calle para finales de verano, y un split 12" con ACTIVE MINDS que estará listo a finales de año.

Bueno, esto no da para mucho más. muchas gracias por vuestro tiempo y que sigais así al menos otros 30 más, añadir lo que queráis.

Gracias a vosotros y ojalá que dentro de 30 años podamos hacer otra entrevista, bueno me conformo con 10 años. Un abrazo a todos UXG.





RUIDO

CHANDAL & MANDANGA

D.I.Y ZINE Nº1

MAYO 2016


SOLVE THE PROBLEM
KILL YOURSELF